

KONFERENCJA SZTUKA ZAANGAŻOWANA PRAKTYKI ARTYSTYCZNE WOBEC WYZWAŃ SPOŁECZNYCH

13/10/2026UNIWERSYTET SZCZECIŃSKI
INSTYTUT SOCJOLOGII

POLSKIE TOWARZYSTWO SOCJOLOGICZNE

TRAFO
TRAFOSTACJA SZTUKI W SZCZECINIE
WWW.TRAFO.ARTTRAFOSTACJA SZTUKI
W SZCZECINIE

Trafostacja Sztuki w Szczecinie, ul. Świętego Ducha 4

PROGRAM KONFERENCJI

CZĘŚĆ WSTĘPNA

- 08:30 – 09:00** *Rejestracja uczestników*
- 09:00 – 09:15** **Uroczyste otwarcie konferencji**
Powitanie uczestników i słowo wstępne Dyrektora Trafostacji Sztuki, Stanisława Rukszy oraz Dyrektora Instytutu Socjologii US, dr. hab. Macieja Kowalewskiego, prof. US

BLOK I | Pamięć, ekologia i nie-ludzcy aktorzy

Moderacja: dr hab. Karolina Izdebska, prof. US (Uniwersytet Szczeciński)

- 09:15 – 09:30** **dr hab. Hanna Mamzer, prof. UAM**
Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
Nieoczywiste pomniki postaci zwierzęcych
- 09:30 – 09:45** **mgr Dorota Jaśkiewicz**
Uniwersytet Szczeciński
Polifonie pamięci. Współcześni muzycy klasyczni między pracą kulturową a pamięcią społeczną
- 09:45 – 10:00** **doc. dr Natalia Krzyżanowska**
Örebro University / Uczelnia Korczaka
Sztuka w służbie (nie)pamięci społecznej? O kontr-pomnikach oraz ich potencjale do podtrzymywania pamięci o Holokauście
- 10:00 – 10:15** **dr Anita Basińska, dr Monika Rosińska**
Uniwersytet SWPS w Warszawie
Kto projektuje mokradło? Sztuka, projektowanie i polityki współistnienia
- 10:15 – 10:35** *Dyskusja i podsumowanie Bloku I*
- 10:35 – 10:55** *Przerwa kawowa*

BLOK II | Granice i krytyka sztuki zaangażowanej*Moderacja: dr Natalia Krzyżanowska (Örebro University / Uczelnia Korczaka)*

10:55 – 11:10	dr Barbara Lewicka, dr Paweł Ćwikła Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Sztuka źle zaangażowana – próba definicji zjawiska</i>
11:10 – 11:25	dr Zbigniew Mańkowski Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku <i>Krytyka rozumu zaangażowanego. Wokół zaangażowanych praktyk artystycznych Czesława Miłosza</i>
11:25 – 11:40	dr hab. Jakub Jakubowski Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie <i>O (nie)potrzebie formacji artystycznej. Kryzys edukacji artystycznej jako argument za jej koniecznością</i>
11:40 – 11:55	dr Elżbieta Nieroba Uniwersytet Opolski <i>Muzea i kryzys klimatyczny. Sztuka zaangażowana w logice polityk publicznych</i>
11:55 – 12:15	<i>Dyskusja i podsumowanie Bloku II</i>
12:15 – 13:45	<i>Przerwa obiadowa (lunch)</i>

BLOK III | Dyskurs i platformy cyfrowe*Moderacja: dr hab. Maciej Kowalewski, prof. US (Uniwersytet Szczeciński)*

13:45 – 14:00	prof. dr hab. Barbara Jabłońska, dr hab. Małgorzata Bogunia-Borowska, prof. UJ Uniwersytet Jagielloński <i>Sztuka zaangażowana na przykładzie Konkursu Piosenki Eurowizji – analiza dyskursywna</i>
14:00 – 14:15	mgr Weronika Jaworska Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie <i>Metawersum jako nowa przestrzeń sztuki zaangażowanej</i>
14:15 – 14:30	mgr Anna Rucińska, mgr Konrad Korytkowski Uniwersytet Wrocławski <i>Instagramowa sztuka zaangażowana. Studium przypadku Ezoterycznej Damy</i>
14:30 – 14:45	dr Anna Leszczuk-Fiedziukiewicz Uniwersytet w Białymstoku <i>Głos artystów o hejcie. Przykłady sztuki zaangażowanej w zagrożenia cyfrowego świata</i>
14:45 – 15:00	lic. Maciej Rozkrut Uniwersytet Szczeciński <i>Granice prowokacji czy mowa nienawiści? Przypadek Ye w kontekście socjologii deplatformingu i współczesnych napięć kulturowych</i>
15:00 – 15:20	<i>Dyskusja i podsumowanie Bloku III</i>
15:20 – 15:40	<i>Przerwa kawowa</i>

BLOK IV | Panele symultaniczne (15:40 – 17:00)**Panel IV A | Miasto i praktyki oddolne — Sala A**

Moderacja: mgr Grzegorz Sadłowski-Załuski (Uniwersytet Szczeciński)

15:40 – 15:55	dr inż. Malwina Balcerak Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu <i>Lokalne zakorzenienie murali w wielkomiejskiej przestrzeni publicznej w opinii jej użytkowników</i>
15:55 – 16:10	mgr Mateusz Lipko Uniwersytet Szczeciński <i>Wysoka sztuka wandalizmu? Walka o miasto na przykładzie street artu w Palmie i Nikozji</i>
16:10 – 16:25	dr Izabela Kujawa Uniwersytet Szczeciński <i>Archiwa oddolne w działaniach artystyczno-aktywistycznych. Praktyka, inspiracja, zapis</i>
16:25 – 16:40	dr Longin Graczyk Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy <i>Spacery lokalne. Sztuka „nieśmiała”</i>
16:40 – 17:00	<i>Dyskusja w Panelu IV A</i>

Panel IV B | Ciało, troska i zmiana społeczna — Sala B

Moderacja: mgr Natalia Skorupa (Uniwersytet Szczeciński)

15:40 – 15:55	dr Marta Kudelska Uniwersytet Jagielloński <i>Sztuka na rzecz zmiany. Kobiety praktyki artystyczne w Polsce</i>
15:55 – 16:10	dr Monika Klein Uniwersytet Szczeciński <i>Sztuka w lesie – działania artystyczne i kulturowe na obszarach leśnych na przykładzie projektu Back to woods</i>
16:10 – 16:25	mgr Damian Kalita Dom Kultury Doróżkarnia w Warszawie <i>Sztuka i sex – projektowanie usług dla osób 60+ w perspektywie starzenia się społeczeństwa</i>
16:25 – 16:40	dr Joanna Szczepanik Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny w Szczecinie <i>Zwierciadło antyku. Technologiczna reinterpretacja mitu jako pole doświadczenia empatii</i>
16:40 – 17:00	<i>Dyskusja w Panelu IV B</i>

ZAKOŃCZENIE**17:00 – 17:20** Podsumowanie, dyskusja końcowa i zamknięcie konferencji**od 17:45** Spotkanie integracyjne**Informacje organizacyjne**

Czas wystąpienia: 15 minut. Dyskusja odbywa się zbiorczo na zakończenie każdego bloku (20 minut).

Panele IV A i IV B odbywają się równolegle w salach A i B.

Kontakt do Komitetu Organizacyjnego: mateusz.lipko@phd.usz.edu.pl, grzegorz.sadlowski@phd.usz.edu.pl